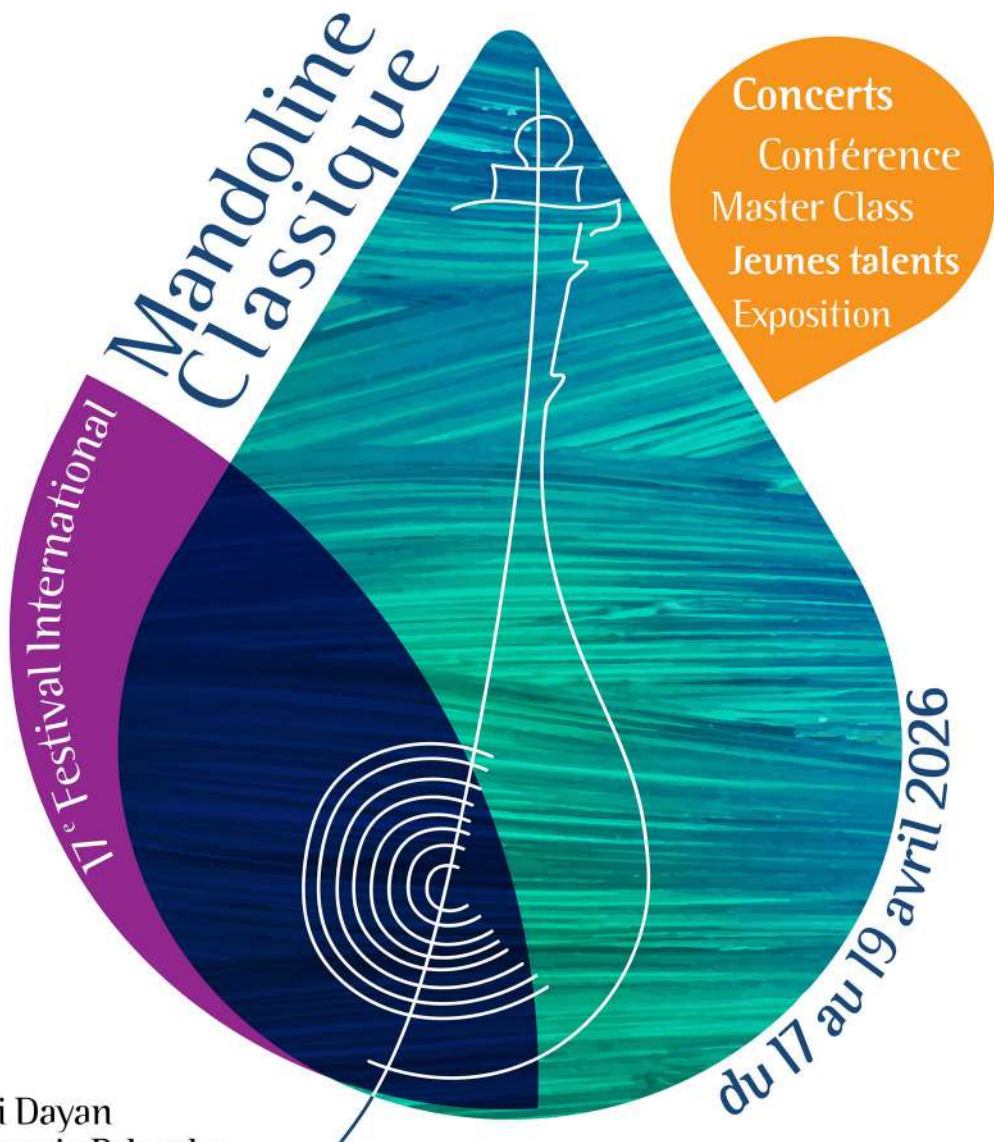




Roi Dayan
Eugenio Palumbo
Flavien Soyer
Gertrud Weyhofen
Trio Escualo
Philippe Loli
Ensemble Tonalis

Directrice Artistique : Sabine Marzé

Palais de l'Agriculture
113 Promenade des Anglais
06200 Nice

Tram ligne 2 : arrêt Magnan
parking public à proximité

Renseignements et réservations
www.festivalmandoline.fr
Tél : +33 (0) 6 87 95 43 35



Bienvenue au 17e FIMAC - Festival International de Mandoline Classique de Nice !

Chers festivaliers, musiciens et amis des arts,

C'est une immense fierté pour notre équipe de vous accueillir pour la 17^e édition du Festival International de Mandoline Classique (FIMAC), festival qui, chaque année, est le phare illuminant le chemin de cet **instrument fascinant** et de son répertoire savant. La mandoline occupe une place unique dans le paysage musical, alliant **virtuosité, poésie et richesse des répertoires**. Le FIMAC a toujours eu pour vocation de célébrer cet instrument, de transmettre son héritage et d'accompagner la nouvelle génération de musiciens. Cette édition 2026 illustre pleinement cette mission en mettant à l'honneur la mandoline dans toute sa diversité.

Roi Dayan et **Eugenio Palumbo**, respectivement à la mandoline et à la mandole, ouvriront la programmation avec un concert qui explore l'expressivité et la virtuosité de ces instruments, du baroque lumineux de Bach et Pergolesi aux créations contemporaines de Giuseppe Milanese et Vincent Beer-Demander.

Alain Fourchotte proposera ensuite une conférence musicalement illustrée sur le thème **Être compositeur aujourd'hui**, présentant sa nouvelle œuvre pour mandoline solo, *Empreintes*, dédiée à **Sabine Marzé** et inspirée par l'œuvre de Yasuo Kuwahara.

La soirée **Solo concert** réunira **Roi Dayan, Eugenio Palumbo, Flavien Soyer, Sabine Marzé** et **Philippe Loli** pour un voyage à travers les siècles et les styles, des concertos baroques de Barbella et Pergolesi aux couleurs brésiliennes d'Hamilton de Holanda et Radamés Gnattali, sans oublier les créations contemporaines de Philippe Loli.

Le concert **Jeunes talents** mettra en lumière la virtuosité et la sensibilité de la nouvelle génération de mandolinistes tandis que le **Trio Escualo** transportera le public dans un univers sonore fascinant, mêlant violon, bandolim et contrebasse pour revisiter les rythmes et mélodies d'Amérique latine.

Enfin, la master class animée par **Gertrud Weyhofen** et l'**exposition de lutherie** permettront au public de découvrir les coulisses de l'apprentissage et de la conception de ces magnifiques instruments, complétant ainsi une programmation riche et passionnante.

Nous vous invitons à partager ces moments d'**écoute, d'émotion** et de **découverte**, au cœur de la ville de Nice, dont la lumière et la tradition musicale accompagnent magnifiquement cette 17^e édition du FIMAC.

Au plaisir de partager avec vous ces moments d'exception.

Joël Scholtès
Président du FIMAC
Sabine Marzé
Directrice artistique

DIALOGUES DE CORDES : DE BACH A LA CREATION

Vendredi 17 avril 2026 à 19h00

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Arr. Eugenio Palumbo

Concerto en ré mineur, BWV 1043

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Arr. Eugenio Palumbo

Duo en sol majeur, K. 423

Johan Halvorsen (1864–1935)

Arr. Eugenio Palumbo

Passacaille d'après G. F. Handel

Giuseppe Milanesi

alias **Sirlen della Lanca** (1891–1950)

Scherzo pour mandoline et mandole

Vincent Beer-Demander (*1982)

Centaures

Ce programme met en valeur l'**expressivité** et la **polyvalence technique** de la mandoline et de la mandole : du concerto baroque de Bach au duo classique de Mozart, en passant par la Passacaglia inspirée de Haendel et jusqu'aux créations modernes de Giuseppe Milanesi et Vincent Beer-Demander, ce programme à la **croisée du passé et du présent** révèle la mandoline et la mandole comme des instruments d'une remarquable **profondeur**, capables de faire revivre des siècles de musique avec une vitalité nouvelle.

LES ARTISTES

Roi Dayan, mandoline

Eugenio Palumbo, mandole



ROI DAYAN

Roi Dayan est un mandoliniste primé, reconnu comme l'un des interprètes majeurs de sa génération, alliant virtuosité et profonde sensibilité musicale. Formé en Israël auprès de Lev Khaimovich puis au Conservatoire Royal de Liège auprès de Vincent Beer-Demander, il s'impose dans de nombreux concours internationaux, dont le Tokyo Mandolin Competition, le Paul Ben-Haim Competition et remporte à deux reprises le 2^e prix du Modena Mandolin Competition. Il se produit comme soliste avec orchestre ou en récital à travers le monde et dirige un conservatoire dans le sud d'Israël.



EUGENIO PALUMBO

Eugenio Palumbo est reconnu pour être engagé dans la création d'un répertoire contemporain tout en cultivant le répertoire classique de l'instrument. En 2024-2025, il signe la création historique des deux concertos romantiques pour mandoline de Ranieri et Calace. Chambiste passionné, il se produit régulièrement en duo avec le guitariste Roberto Guarneri ou encore avec la harpiste Anna Pilleroni sur les scènes internationales. Né à Carpi, il débute la mandoline avec son père Roberto Palumbo puis étudie auprès de Dorina Frati au Conservatoire de Brescia avant de se perfectionner au Conservatoire Royal de Liège avec Vincent Beer-Demander.

CONFÉRENCE CONCERT : ÊTRE COMPOSITEUR AUJOURD'HUI

Samedi 18 avril 2026 à 10h30 – Entrée libre

L'INTERVENANT

Alain Fourchotte, compositeur



ALAIN FOURCHOTTE

Alain Fourchotte s'est formé auprès de René Callonico puis de Mario Vittoria au Conservatoire national de région de Nice où il reçoit le Grand Prix de la Ville de Nice de composition. Il se perfectionne à l'Académie internationale de Nice auprès de Jean Fournet et Hans Swarowski, puis à Darmstadt avec György Ligeti, Mauricio Kagel et Cristóbal Halffter. Boursier du ministère de la Culture, il étudie en 1980 auprès de Franco Donatoni à Sienne. De 1978 à 1983, il collabore avec le CIRM et le Festival MANCA. Docteur en musicologie, il est maître de conférences en musique à l'université de Nice de 1993 à 2008. Son catalogue riche de 140 œuvres comprend notamment huit concertos, deux symphonies, une pièce pour grand orchestre (*Ressac II*), un opéra de chambre (*Médée*), ainsi que de nombreuses pièces de musique de chambre.

Être compositeur aujourd'hui, c'est s'interroger sur la place du créateur dans un paysage musical en perpétuelle évolution. **Alain Fourchotte**, figure majeure de la création contemporaine, défend l'idée que la musique du XXI^e siècle s'inscrit dans une **tradition vivante**, nourrie d'influences, d'héritages et de transmissions. Il évoquera également les **défis** auxquels tout compositeur est confronté : être édité, trouver des interprètes, exister dans un environnement culturel très concurrentiel, etc. Au cours de cette **conférence musicalement illustrée**, il présentera également sa nouvelle œuvre pour mandoline solo : **Empreintes**. L'œuvre est dédiée à Sabine Marzé, dont l'exigence artistique et la finesse d'interprétation ont accompagné l'écriture de la pièce, inspirée par l'univers du compositeur japonais Yasuo Kuwahara.

SABINE MARZÉ

Depuis 2007, date à laquelle elle remporte le prestigieux Concours International de mandoline solo à Osaka, Sabine Marzé mène une carrière de soliste au niveau international. Formée à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, au CRR de Nice puis au CEFEDM d'Aubagne, Sabine Marzé se perfectionne auprès de grands Maîtres de la mandoline comme G.Weyhofen, C.Lichtenberg, J.C. Munöz, N.Maretzki. Fondatrice et directrice artistique du FIMAC, du Duo Romanesca, du Duo Azzurro et de l'ensemble Benzaiten, elle se produit en orchestre ainsi qu'en soliste avec différentes formations. Diplômée d'état de mandoline et de formation musicale, elle crée en 2004 la classe de mandoline du Conservatoire départemental des Alpes-Maritimes et enseigne depuis 2023 la formation musicale à l'Académie Rainier III à Monte-Carlo.

LES ARTISTES

Roi Dayan, mandoline
Sabine Marzé, mandoline
Gertrud Weyhofen, mandoline

L'ECLAT DES CORDES : CONCERT DE GALA

Samedi 18 avril 2026 à 19h00

PROGRAMME & SOLISTES

Emanuele Barbella (1718–1777)

Concerto pour mandoline, deux violons et basse
Roi Dayan, mandoline

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Concerto pour violon, cordes et basse
Eugenio Palumbo, mandoline

Armin Kaufmann (1902–1980)

Orch. Vincent Beer-Demander
Concertino pour deux mandolines
Eugenio Palumbo et **Roi Dayan**, mandolines

Philippe Loli (*1961)

Hélios, concerto pour mandoline et guitare - *Création*
Concerto pour guitare *Azzurro*, 2^e mouv.

Duo Azzurro :

Sabine Marzé, mandoline et **Philippe Loli**, guitare

Radamés Gnattali (1906–1988)

Suite *Retratos*, 2^e et 3^e mouvements
Flavien Soyer, mandoline et **Philippe Loli**, guitare

Hamilton de Holanda (*1976)

Concerto Colibri
Flavien Soyer, mandoline

LES ARTISTES

Les solistes seront accompagnés de l'ensemble
Tonalis, composé de :

Julien Dupont, Violon 1

Pille Prans, Violon 2

Catherine Hallot, Alto

Chloé Hervault, Violoncelle

Daniele Arena, contrebasse

Cette soirée exceptionnelle sera entièrement dédiée au genre du **concerto** où virtuosité et émotion se rencontrent dans une relation unique entre soliste et ensemble. Issu de la tradition baroque, le concerto met en lumière la **confrontation subtile** entre la voix individuelle du soliste et la **richesse harmonique** de l'orchestre. Du raffinement lumineux de Barbella et Pergolesi, qui imposent la mandoline comme instrument concertant, au Concertino d'Armin Kaufmann, œuvre du XX^e siècle où le **dialogue** entre solistes et orchestre atteint une **inventivité fascinante**, jusqu'aux créations contemporaines de Philippe Loli et aux couleurs brésiliennes d'Hamilton de Holanda et Radamés Gnattali : chaque pièce illustre la **puissance expressive** du genre. Un voyage captivant à travers les siècles, les styles et les sonorités, où la mandoline révèle toute sa poésie, son **énergie communicative** et son rôle de soliste à part entière dans l'histoire musicale.

PHILIPPE LOLI

Soliste et membre du Aighetta Quartet depuis 1979, Philippe Loli est aussi un compositeur reconnu, auteur notamment du *Concerto Azzurro* créé avec les Solistes de la Scala de Milan. Après un premier disque enregistré avec John Mc Laughlin chez Polygram, *Time Remembered* en hommage à Bill Evans, il participe à *The Promise*, regroupant quelques grands noms : Paco de Lucia, Al di Meola, Sting, etc. Parmi ses enregistrements marquants figure l'intégrale des *24 Caprices de Goya* de Castelnuovo-Tedesco. L'écrivain et compositeur Anthony Burgess auteur d'*Orange Mécanique* et compositeur, lui a spécialement dédié son *Concerto*. Philippe Loli enseigne la guitare à l'Académie de Musique et Théâtre Prince Rainier III de Monaco.



Dimanche 19 avril 2026 à 10h00 – Entrée libre

L'INTERVENANTE

Gertrud Weyhofen, mandoline



GERTRUD WEYHOFEN

Mandoliniste internationalement reconnue, Gertrud Weyhofen se produit aussi bien comme soliste que chambriste. Elle a tourné dans de nombreux pays, dont la Corée, les États-Unis, le Japon, l'Espagne et la France. Ses CD comportent des premières mondiales et des portraits de compositeurs. Elle est aussi éditrice de littérature éducative et originale. Professeure à l'Académie de musique de Kassel, elle se spécialise dans l'interprétation historique de la mandoline et donne régulièrement des master classes.

La transmission fait partie depuis toujours de l'ADN du FIMAC. La master class de cette année, animée par **Gertrud Weyhofen** offre une occasion unique de porter un regard sur le parcours des jeunes musiciens en plein **apprentissage**. Encadrés par cette grande pédagogue, ils explorent et perfectionnent leur art, confrontent leurs idées et leurs interprétations, apprennent à dialoguer avec leurs pairs. **Passion, créativité et technique** se rencontrent, révélant les efforts et les progrès des élèves. Une expérience inspirante pour le public et marquante pour les participants.

CONCERT JEUNES TALENTS

Dimanche 19 avril 2026 à 11h00 – Entrée libre

PROGRAMME & ARTISTES

À découvrir sur place !

Depuis ses débuts, le FIMAC met un point d'honneur à dénicher et promouvoir les talents de demain. Rendez-vous désormais incontournable du festival, le concert « Jeunes talents » met en lumière la virtuosité, la sensibilité et la personnalité musicale de jeunes artistes prometteurs. À travers un répertoire varié, ces jeunes musiciens offriront au public **une performance pleine d'émotion**, de passion et témoignant d'une grande maîtrise technique. Ce concert est une occasion rare de voir éclore la nouvelle génération de mandolinistes, dans **un contexte alliant tradition et innovation** et tout en appréciant la richesse et la diversité des styles et des écritures musicales. Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique et de belles découvertes !



ESCALES LATINES AVEC LE TRIO ESCUALO

Dimanche 19 avril 2026 à 17h00

PROGRAMME

À découvrir sur place !

LES ARTISTES

Trio Escualo :

Aramis Monroy, violon
Flavien Soyer, bandolim
Boris Trouchaud, contrebasse

ARAMIS MONROY

Aramis Monroy, jeune musicien franco-mexicain, se forme au Pôle Sup'93 auprès d'Ann-Estelle Medouze puis au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian. Violoniste polyvalent, il collabore avec de nombreux orchestres et artistes, du classique au rock, en passant par la musique mexicaine et berbero-celtique. Pianiste, batteur et compositeur, il a notamment remporté le prix de la meilleure musique originale pour le court-métrage *Anxiogène*. Il se produit dans divers projets éclectiques et en studio avec des artistes comme MC Solaar, Jean-Louis Aubert ou encore Jehro.

FLAVIEN SOYER

Flavien Soyer, mandoliniste et guitariste, se forme auprès de Florentino Calvo, Alberto Vingiano et de François Laurent. En 2013, il fonde la classe de mandoline du CRR d'Annecy. Il occupe actuellement le poste de professeur au CRC de Courbevoie. Il se produit en concert solo ou en musique de chambre et collabore avec de nombreux orchestres prestigieux. Son répertoire va de la musique classique à des projets éclectiques et populaires incluant la musique brésilienne avec le collectif Popcom ou encore au sein de formations originales comme le Trio Escualo ou Feloche & the Mandolin Orchestra.

BORIS TROUCHAUD

Boris Trouchaud s'est formé au conservatoire du 11^e arrondissement de Paris auprès de Marie-Christine Dacqui avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Paul Celea, dont il sort diplômé en 2017. En 2015, il rejoint le pupitre de contrebasse de l'Orchestre Philharmonique de Radio France où il fonde l'ensemble « Basstet ». Parallèlement à son activité orchestrale, il se produit dans de nombreuses formations de jazz et de blues, alternant contrebasse et basse électrique selon les styles, explorant ainsi toute la richesse de son instrument dans des contextes variés.

Découvrez l'âme vibrante de l'**Amérique latine** à travers les mélodies envoûtantes de ce trio instrumental unique. L'alliance originale du violon, du bandolim et de la contrebasse crée des sonorités inédites, revisitant avec passion et créativité les trésors musicaux latino-américains. Entre **répertoire traditionnel** et créations contemporaines, entre musique classique, **folklore** et **improvisation**, le Trio Escualo nous entraîne dans un **voyage sonore** fascinant, des rythmes argentins aux couleurs mexicaines. Chaque note devient une histoire, chaque accord une émotion tissant un univers où les cordes dialoguent avec intensité et subtilité. De quoi se laisser emporter dans cette expérience musicale profondément immersive et inoubliable.



EXPOSITION DE LUTHERIE

Samedi 18 et dimanche 19 avril 2026 – Entrée libre

L'EXPOSANT

Martino Quintavalla, luthier



Plongez au cœur de l'art de la lutherie avec cette exposition dédiée aux mandolines et mandoles. À travers la **finesse** du bois, la **précision** des formes et la **beauté** des finitions, chaque instrument révèle le savoir-faire et la passion qui animent les luthiers, à la fois **artisans et artistes** . L'exposition offre l'occasion de découvrir la richesse des techniques de fabrication, les différents modèles et la délicatesse nécessaire pour que chaque instrument devienne un prolongement de la voix du musicien.

MARTINO QUINTAVALLA

Au départ ingénieur en matériaux, Martino Quintavalla développe très tôt une passion pour la lutherie après des années passées à démonter et améliorer des objets. Après plus de dix ans de pratique amateur, il devient luthier professionnel en 2019 et collabore avec le luthier Federico Gabrielli, spécialisé dans la construction de mandolines. Il dirige ensuite un projet de recherche sur la résonance du bois et les mandolines italiennes, financé par la World Wood Day Foundation. Depuis 2020, il travaille dans son atelier en Valtellina. Il a enseigné la physique acoustique à l'École de lutherie de Milan entre 2020 et 2023. Depuis 2023, il mène des recherches à l'Université de Bergame sur l'acoustique des instruments à cordes et la tomographie du bois.



L'histoire du Festival International de Mandoline de Castellar commence par une **rencontre** : celle d'une mandoliniste renommée et d'un mélomane passionné. En 2008, **Sabine Marzé** invite deux grands artistes biélorusses, Nikolaj Maretzki et Natalia Korsak, à se produire à **Castellar**. Elle est alors loin de se douter que cette soirée va marquer le point de départ d'une **grande aventure musicale et humaine**.

Dans le public, un homme tombe sous le charme de la mandoline. Il s'appelle **Claude-Christian Pierre**. Pour ce retraité passionné, la mandoline de concert est une véritable découverte. Il envisage aussitôt de la faire découvrir autour de lui. Et pourquoi pas un festival de mandoline ?

Très vite, les choses s'accélérent. S'entourant d'une solide équipe, Claude-Christian Pierre et Sabine Marzé créent l'association **FIMAC** en janvier 2009. La 1ère édition du festival se tient dès l'été qui suit.

Sous la direction artistique de Sabine Marzé, le Festival International de Mandoline de Castellar est devenu au fil des années un **incontournable de la scène classique**. Ces soirées estivales et musicales sont pour les mélomanes autant d'occasions de (re)découvrir un instrument en pleine reconquête de son public. Chaque été, des **artistes de grande renommée** et de **jeunes talents** s'unissent donc pour vous proposer un programme riche et varié. Dans un répertoire musical qui s'étend **du baroque au contemporain**, le FIMAC vous révèle ainsi la vraie nature de cet instrument à cordes aux multiples facettes

Depuis 2025, le festival a pris ses quartiers au Palais de l'Agriculture de **Nice** et a été rebaptisé **Festival International de Mandoline Classique**.



Quelle est **votre image de la mandoline** ? Vivaldi ou O Sole mio ? Le FIMAC souhaite vous révéler la nature exacte et la richesse de cet instrument.

Venez écouter les mandolinistes et découvrir l'univers de cet instrument :

- un répertoire qui s'étend du baroque au contemporain,
- sa richesse de timbres et ses modes de jeu,
- la synergie avec la guitare, le piano, le chant, les percussions, les cordes frottées, l'accordéon, le hautbois, etc.,
- sa capacité à s'approprier du grand répertoire classique (Schubert, Bach, Purcell, Verdi, etc.),
- et de créer des œuvres composées expressément pour les artistes invités.

La mandoline trouve ses origines dès le 15^e siècle dans l'évolution de la guitare médiévale et de la mandore française. La mandoline la plus répandue est sûrement celle dite « **napolitaine** » qui apparaît vers 1750, tellement caractéristique avec son dos bombé et sa caisse en forme de larme. Elle est munie de **quatre cordes doubles** en acier, accordées comme un violon. Elle se joue avec un plectre ou un **médiateur**, un petit ongle désormais en plastique mais qui peut être en écaille. Il permet de faire **vibrer** les cordes et, dans le cas de la mandoline, d'exécuter les **trémolos** typiques de l'instrument.

Un peu comme la guitare dans les années 60 grâce à des instrumentistes prestigieux comme Alexandre Lagoya, Ida Presti, Andrés Segovia, la mandoline connaît désormais un intérêt et **succès grandissant**. Le FIMAC est devenu pour elle un lieu privilégié d'expression, très apprécié par les plus grands mandolinistes mondiaux comme **Avi Avital**, **Yasunobu Inoue**, **Gertrud Weyhofen**, **Chris Acquavella**, **Carlo Aonzo**, **Julien Martineau** etc.

L'ÉQUIPE DU FIMAC

Président et organisateur
Joël SCHOLTÈS

Vice-présidente et réseaux sociaux
Eléa MARZÉ

Direction artistique
Sabine MARZÉ

Relations avec les administrations / secrétariat
Gisèle HUGUES

Organisation technique / relations partenariat
Dominique LORENZI

Relations publiques
Amis du FIMAC et site internet
Annie MARZÉ
Monika WOLPERT

Toutes ces personnes peuvent être jointes, soit par mail : contact@festivalmandoline.fr ou par téléphone au + 33 (0)6 87 95 43 35 ou par courrier :

FIMAC
49 Boulevard Général Louis Delfino
Le Saint Georges
06300 Nice

RESTONS EN CONTACT !

Pendant le festival et tout au long de l'année, vous pouvez suivre le FIMAC sur



Soutenez le FIMAC en rejoignant les Amis FIMAC.
Vous bénéficierez de différents avantages.

Donateurs à partir de 30€

- Accès à la période de prévente (du 15 au 28 février 2026).

Donateurs à partir de 50€

- Accès à la période de prévente (du 15 au 28 février 2026),
- Réduction de 10% sur la commande (limitée à l'achat de 3 places).

Donateurs à partir de 120€

- Accès à la période de prévente (du 15 au 28 février 2026),
- Réduction de 10% sur la commande sur le montant de la réservation.

RÉDUCTION D'IMPÔTS

Votre don est éligible à une réduction égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

À titre d'exemple : pour 100€ versés en don au FIMAC, 66€ sont déductibles des impôts, ce qui revient à un don de 34€.

EN PRATIQUE

Par **carte bancaire**
sur notre **site internet**
www.festivalmandoline.fr

Par **virement bancaire** :
IBAN : FR76 1910 6006 5843 6174 6202 997
BIC : AGRIFRPP891

Par **chèque** à l'ordre du FIMAC,
à envoyer à l'adresse suivante :

FIMAC
49 Boulevard Général Louis Delfino
Le Saint Georges
06300 Nice

Pour plus d'informations, contactez-nous
+ 33 (0)6 87 95 43 35
amisfimac@festivalmandoline.fr
ou sur notre **site internet**

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Concerts

Tarif plein	20€
Tarif enfant (-12 ans)	10€

Exposition, conférence, etc.

Entrée libre

RÉSERVATIONS

Choix des places et paiement sécurisé
en ligne sur le site internet :

www.festivalmandoline.fr

Les places sont numérotées. Les billets sont également en vente sur place, sous réserve de disponibilité. Paiements par cartes bancaires, chèques, espèces.

Ouverture des réservations

1er mars 2026

*Il est vivement conseillé de
réserver vos places sur internet.
Plus d'informations : + 33 (0)6 87 95 43 35*

VENIR AU FESTIVAL

Palais de l'Agriculture
113 Promenade des Anglais
06200 NICE

Tram ligne 2 : arrêt Magnan.
Parking public à proximité.

[Je m'y rends](#)

CONTACT PRESSE

Joël SCHOLTÈS et Eléa MARZÉ
contact@festivalmandoline.fr
+ 33 (0)6 87 95 43 35



ILS NOUS SOUTIENNENT



PRINCE DE GALLES
HOMME

24, AVENUE FELIX FAURE
06500 MENTON
TEL: 04 93 35 75 88

HUGO BOSS HACKETT RALPH LAUREN



HÔTEL
Princess & Richmond
★★★★

617, Promenade du Soleil - 06500 Menton
+33 (0)4 93 35 80 20 - reservation@princess-richmond.com
www.princess-richmond.com



VISITE À MENTON
Venez voir l'authentique fabrique de
CONFITURES ARTISANALES

Maison
HERBIN
Depuis 1974

www.confitures-herbin.com Boutique en ligne - e shop
2, rue du vieux collège-Menton tél: 04 93 57 20 29



ASSURANCE / PRÉVOYANCE / PLACEMENT



VILLE DE NICE



CASTELLAR
NEC ME FULGURA



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

DEVENIR PARTENAIRE

Si vous adhérez à ces valeurs, vous pouvez nous soutenir en contactant notre président, Joël Scholtès ou Dominique Lorenzi

+ 33 (0)6 87 95 43 35

contact@festivalmandoline.fr

REMERCIEMENTS

Le FIMAC remercie l'association CHORUS, pour sa fidèle participation à la sonorisation, au streaming et à la mise en lumière de notre festival.





Elisabeth
Lillo-Renner



Bague en or gris sertie à quatre griffes diamantées d'un grenat « purple » taille ronde

ACHAT – VENTE DE BIJOUX & PIERRES PRÉCIEUSES
ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Élisabeth Lillo-Renner

Palais de la Scala
1 avenue Henry Dunand
98000 Monaco MC

Tél. +377.93.25.34.39
elisabeth@lillorennermonaco.mc
www.lillo-renner.com

