

Françoise de Ridder et Daniel Sinier. Après des études à l'École nationale supérieure des arts appliqués à l'industrie, les « Arza », nous créons en 1971 notre premier atelier dans Paris. Nous déménageons pour Saint-Chartier (Indre) en 1979. Nous avons consacré ces cinquante dernières années à la restauration, l'observation, l'expertise et le négoce des instruments de musiques historiques. Nos clients ont été quelques-uns des grands musées dans le monde, des collectionneurs et des musiciens heureux de jouer le répertoire sur un instrument d'époque. Nous avons écrit plusieurs ouvrages consacrés à la lutherie des instruments à cordes pincées et publié des articles dans des revues spécialisées, principalement à l'étranger.

Jean-Paul Bazin commence l'étude de la mandoline et du solfège à l'âge de sept ans à l'École de musique d'Argenteuil, et obtient à quinze ans le premier prix de mandoline au Concours d'excellence de la Confédération musicale de France. Dès 1979, il accompagne Didier Le Roux dans ses recherches à la Bibliothèque nationale concernant l'histoire de la mandoline au XVIII^e siècle, des sources sorties de l'oubli qui nourrissent des concerts annuels où ils jouent des duos et trios vieux de deux siècles. Il communique lors de plusieurs séminaires et colloques internationaux (Trossingen 1988, Ala 1999, Trossingen 2004, Brescia 2011, Oxford 2016, St Guilhem 2022) dédiés au répertoire ancien de la mandoline et du luth, et fait partie du comité de rédaction de la revue spécialisée *Le Plectre* de 1992 à 2001. Il demande à Carlos Gonzalez de lui construire sa première guitare en 1991 et s'initie au luth médiéval auprès de Francisco Orozco à Paris. Avec Catherine Perrin, il fonde en 1993 le Duo Pietrobono, qui transcrit pour luth et guitare le répertoire essentiellement vocal des XIV^e et XV^e siècles. Son temps libre est réservé aujourd'hui aux recherches sur la mandoline en France du premier au second empire, et sur la mandore sous Louis XIII.

Alex Timmerman a étudié la guitare aux Conservatoires de Zwolle et de Rotterdam. Pendant et après ses études, il reçoit des leçons du maître guitariste anglais John Mills. Il obtient son diplôme de mandoline en réussissant l'examen d'État. En tant que musicien interprète, Alex Timmerman s'est produit à la fois en solo et dans un contexte d'ensemble. En tant que professeur des deux instruments et chef d'orchestre, il est un invité bienvenu lors d'événements musicaux nationaux et internationaux. En outre, il a fondé le « Dutch Mandolin Chamber Orchestra Het Consort » en 1990, dont il est le chef d'orchestre et le directeur artistique. Bon nombre des arrangements qu'il a réalisés pour cet orchestre se retrouvent actuellement dans des orchestres nationaux et étrangers. En 2003, lors d'une tournée de concerts en Italie avec l'orchestre, Alex Timmerman a reçu le prix « Luigi Embergher » de la ville d'Arpino, en Italie, pour les activités de Het Consort. Grâce à son intérêt et à sa connaissance approfondie des instruments et de leurs antécédents historiques, Alex Timmerman jouit d'une réputation

internationale. Dans le passé, cette passion s'est traduite par l'organisation d'expositions, le conseil auprès de musées et de collectionneurs nationaux et étrangers, la prestation de conférences, la rédaction de livres et de publications dans des revues professionnelles renommées. Il a également travaillé comme commissaire invité pour le département des instruments de musique du Gemeentemuseum Den Haag à La Haye. Non content d'avoir été professeur de mandoline et de guitare à l'école de musique de Zwolle de 1979 à 2015, il a été invité en 1997 à enseigner à l'école supérieure de musique ArtEZ à Zwolle aux Pays-Bas, où il a enseigné la mandoline comme matière principale et les matières pédagogie, méthodologie et développement historique à la fois pour la guitare et la mandoline. Parmi ses élèves figurent les célèbres mandolinistes hollandais Sebastiaan de Grebber et Ferdinand Binnendijk. Aujourd'hui, Alex Timmerman consacre son temps à compiler et à écrire les résultats de ses années de recherche sur les mandolines, leur diffusion en Europe, les premières sources et la musique composée pour chacun des types de mandolines à une certaine période et lieu dans le but de fournir une image historique plus précise de l'instrument à travers le temps.