

Dossier de presse

Nous faisons face depuis plus d'un an à une situation inouïe, plongeant le monde entier dans l'effroi, et le monde artistique, privé de contact avec son public, dans le silence. Nous gardons cependant foi et espérance en un monde meilleur, aiguillonnés par les forces irrépessibles qui poussent l'humanité à survivre et tout particulièrement les artistes à vouloir enchanter le monde.

Le FIMAC veut s'inscrire dans cette espérance et a tout fait pour exister quoi qu'il en soit, puisant sa détermination dans son passé, sa confiance dans l'engagement de ses artistes et de ses fidèles spectateurs, et son enthousiasme dans sa créativité audacieuse.

Détermination

Une exigence constante dans la qualité des artistes programmés depuis les débuts du festival associée à une rigoureuse gestion financière nous permettent aujourd'hui d'assurer le maintien de notre festival.

Confiance

Celle des artistes dans le FIMAC nous conforte dans notre ligne artistique faisant du festival à Castellar un lieu désormais incontournable pour les mandolinistes du monde entier. Du reste, nous avons qu'à nous féliciter de cette confiance qui s'est exprimée par le réengagement – en pleine crise - du plateau artistique qui illuminera notre manifestation de cette année. De même, nous sommes convaincus que la fidélité de notre public depuis plus de 12 ans l'amènera à répondre présent à cette nouvelle édition.

Créativité et audace

L'incertitude actuelle ne nous a pas fait perdre notre audace. Sur le plan artistique, elle se traduit, entre autres, par une soirée entièrement consacrée aux œuvres de **Vladimir Cosma** et une autre avec le chanteur français **Féloche**, uniquement accompagné par des mandolines. Prêts à nous renouveler sur le plan technique, nous transformons les contraintes du moment en une opportunité en diffusant l'ensemble de nos concerts en live streaming. Nous sommes convaincus que cette nouvelle technologie élargira le spectre de notre audience tout en étant conscients que ce nouveau mode de diffusion ne remplacera jamais la force de l'émotion partagée dans la proximité entre l'artiste et son public.

Claude-Christian Pierre, Président
Sabine Marzé, Directrice artistique

Vincent Beer-
Demander

© Raphaël Arnaud



Lisa
Couavoux



Tristan
Dély



Duo Opus 1



Duo
Romanesca



Féloche



© Lisa Roze

Alexandre
Fougeroux

© Giovanni Roseau



Marine
Moletto



SOIRÉE EXCEPTIONNELLE VLADIMIR COSMA

Mercredi 21 juillet 2021
21h00 - Église

Concertiste international, dédicataire de nombreux concertos pour mandoline dont ceux de Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean-Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo... compositeur édité aux Editions d'Oz, Mundoplectro, Hody et Trekel, **Vincent Beer-Demander** enseigne la mandoline au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

Grégory Daltin se produit avec la même aisance aussi bien dans les répertoires classique et contemporain que jazz ou improvisés. Il a collaboré, entre autres, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Ensemble MG21 etc. Il partage régulièrement la scène avec des artistes nationaux et internationaux de premier plan comme Didier Labbé, Zebda, Bernardo Sandoval, Kiko Ruiz etc.

Violoniste, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur français né en Roumanie en 1940, **Vladimir Cosma** a signé les musiques de nombreux films et séries télévisées à succès. C'est à lui que l'on doit les musiques de films cultes tels La Boum, l'As des As, Rabbi Jacob, Le grand blond, La gloire de mon père, L'aile ou la cuisse, Le dîner de cons, etc. Parmi les nombreuses distinctions qu'il a reçues, deux Césars de la meilleure musique de film pour Diva et Le bal.

Célèbre auteur de musiques de films, **Vladimir Cosma** a fêté ses 80 ans en 2020. Une occasion de mettre en lumière d'autres facettes de sa création musicale. Sa **rencontre** avec **Vincent Beer-Demander** l'a amené à composer diverses pièces pour mandoline et notamment, une **Suite populaire** dont le public du FIMAC aura le privilège d'assister à la **création mondiale**, sous la direction du compositeur.

PROGRAMME

Vladimir Cosma (*1940)

Duos mandoline et guitare

Triptyque pour quatuor à plectre

Fantaisie pour mandoline et orchestre

Habanera de la Gloire de mon père

Concerto pour mandoline et cordes

La Boum

Cinéjazz pour mandoline et accordéon

Suite populaire pour mandoline et accordéon

LES ARTISTES

Vincent Beer-Demander, mandoline

Grégory Daltin, accordéon

Le Duo Romanesca :

Sabine Marzé, mandoline

Anne-Sophie Llorens, guitare

Marine Moletto, mandoline

Claude Salmieri, percussions

Quintette à Cordes Jocundus

Vladimir Cosma, direction musicale



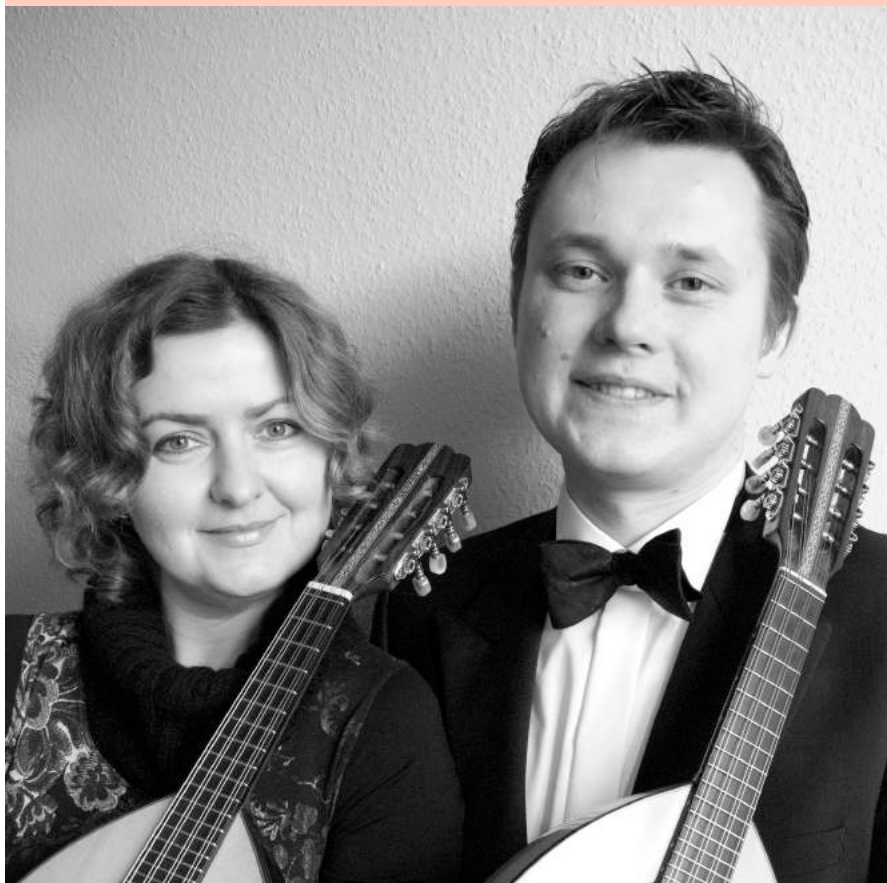
AU CŒUR DE LA MANDOLINE

Jeudi 22 juillet 2021
21h00 - Église

Originaire d'Ukraine, **Elena Kisseljow** étudie d'abord la domra et la direction d'orchestre à l'Académie Tchaïkovsky de Kiev avant de se consacrer à la mandoline auprès de G. Weyhofen et du Prof. Wilden-Hüsgen à Wuppertal. Elle a remporté plusieurs prix internationaux dont le prestigieux Prix Yasuo Kuwahara au Festival International de Mandoline de Schweinfurt. Depuis Elena Kisseljow se produit régulièrement au sein de plusieurs orchestres en Allemagne où elle est aussi chargée de cours pour la Fédération allemande d'instruments à cordes pincées mais également en Suisse, où elle dirige la classe de mandoline à l'école de musique d'Uster/Greifensee.

Valerij Kisseljow s'est formé à la domra et à la direction d'orchestre auprès du Prof. Abdullayev à l'Académie de musique de Moscou. Membre de l'Orchestre National Russe et du Quatuor de mandolines de Moscou, il se produit en Russie mais aussi en Australie, Allemagne et en Suisse. C'est après ses études de mandoline à Wuppertal auprès du Prof. Marga Wilden-Hüsgen qu'il se distingue, en 2002 en remportant le Premier prix du Concours International de Mandoline à Schweinfurt (D). Il enseigne actuellement à Cologne, Kassel et au Conservatoire de Musique de Zurich (CH).

De leur rencontre naît le **Duo Opus 1**. Depuis 2005, ils ont donné de nombreux concerts en Suisse, Espagne, Portugal, Grèce, Ukraine, Russie, Italie et Japon. Ils consacrent respectivement leurs deux premiers albums aux œuvres de Calace et Kuwahara.



Entre **tradition et innovation**. Ainsi pourrait-on résumer cette soirée dont le programme présenté par le **Duo Opus 1**, issu de la grande école allemande, portera l'auditeur au cœur du répertoire pour mandoline. Un respect de la tradition qui n'exclut pas l'**ouverture** notamment à une formation encore jamais entendue au festival, alliant **mandoline et liuto cantabile**.

PROGRAMME

Mandoline et liuto cantabile
Raffaële Calace (1863-1934)

Danza Spagnuola, op.105
Preludio IX, op. 110
Preludio I, op. 45
Gran Duo, op. 70-72

Mandoline et mandole
Pedro Chamorro (*1961)
Por el Sur

Yasuo Kuwahara (1946-2003)
Within the Fence

Sebastian Paci (*1974)
Suite Campesina

Aleksey Igudesman (*1973)
Te quiero como loco
Samba serio

Valerij Kisseljov
Danse de caractère

LES ARTISTES

Elena & Valerij Kisseljow, mandolines et liuto cantabile

CONCERT JEUNES TALENTS

Vendredi 23 juillet 2021

18h00 - Église

Marine Moletto débute la mandoline à l'âge de 7 ans. Elle reçoit l'enseignement de Sabine Marzé puis développe sa technique auprès de Nikolaj Maretzki et de Natalia Korsak. En 2020, elle termine son cursus musical à l'Académie Rainier III de Monaco et étudie depuis cette année la pédagogie musicale en Master à l'Université Côte d'Azur. Invitée au FIMAC depuis 2016, elle collabore également avec les orchestres philharmoniques de Nice, Saint-Étienne, Avignon et Lyon depuis 2019 pour des opéras tels que *Don Giovanni* de Mozart ou encore *Irrelohe* de Franz Schreker.

Ingénieur diplômée dans le domaine du numérique, **Lisa Couavoux** a repris le fil de sa passion pour la musique en s'y consacrant pleinement. Étudiante à l'Académie de Musique Prince Rainier III à Monaco, elle se perfectionne en guitare et musique de chambre auprès de Luc Vander Borgh. Parallèlement, son intérêt majeur pour la transmission et l'enseignement la mène à se former à la méthode Suzuki. Ses projets sont multiples : tout en poursuivant des études complètes de pédagogie musicale, elle veut se consacrer à son instrument ainsi qu'à la musique de chambre.

Le duo que ces jeunes artistes forment est pour elles, l'occasion de conjuguer leurs influences, leurs caractéristiques instrumentales, ainsi que leurs exigences pour nous offrir de nouveaux horizons. Tout en réservant une place de choix au répertoire contemporain, elles développent une palette sonore pleine de couleurs, où la musicalité et l'expressivité sont mises à l'honneur.

La valeur n'attend pas le nombre des années. Preuve en est ce duo de **jeunes artistes** qui surprend par sa **maturité** et sa manière d'aborder le répertoire. Une formation à venir **découvrir** et à encourager dans ce programme exigeant qui présente quelques unes des principales **influences** marquant l'histoire de la **mandoline**.

PROGRAMME

La mandoline sous influences

Œuvres de **Ogawa, Kuwahara**,
musiques latines

LES ARTISTES

Marine Moletto, mandoline
Lisa Couavoux, guitare



SOIRÉE EXCEPTIONNELLE FÉLOCHE

Vendredi 23 juillet 2021
21h00 – Place de la mairie

Félix Le Bars dit **Féloche** étudie la trompette puis se met à la guitare et monte ses premiers groupes de rock tout en étudiant le jazz. Il compose alors pour le théâtre, signe des habillages sonores pour la TV, et finit par découvrir la mandoline qui devient son instrument fétiche. Grand Prix Sacem en 2014, il est nommé aux Victoires de la musique l'année suivante. Parmi sa discographie : La vie Cajun (2010), Mythology (2012), Silbo (2013), Chimie vivante (2018), Féloche & The Mandolin' Orchestra (2020), album né de sa collaboration avec **Vincent Beer-Demander** dans l'optique de rapprocher les mondes de la pop et du classique. Parallèlement à sa carrière de chanteur, Féloche compose des musiques pour le théâtre et l'image sous le nom de Félix Le Bars. Il est reconnu dans le monde de l'animation pour signé les musiques des séries : Petit Ours Brun, Gaston Lagaffe, Snoopy et les Peanuts, Lulu Vroumette, Ella Oscar & Hoo... Durant le confinement de 2020, Féloche intervient à 9h45 dans la matinale de NRJ, Manu dans le 6/9 animée par Emmanuel Levy dans laquelle sa compagne, Isabelle Giami est animatrice. En fin d'année, il s'installe à temps plein dans les studios Ferber en reprenant la cabine de Jean Lamoot.

« Je rêvais d'un orchestre... Un orchestre de mandolines ! Fantasma absolu puisque j'étais tombé en amour pour cet instrument. Ce serait un truc de mégalo (un orchestre quoi) mais qui ne se la pèterait pas... puisque ce ne sont « que » des mandolines ! »

Féloche

Une ribambelle de mandolines qui mettent en musique la beauté des choses et un chimiste **multi-instrumentiste** adepte des **expérimentations** : vous voilà déjà plongés dans l'univers décalé de l'OVNI français **Féloche**. Il revisite son répertoire (Silbo, Darwin avait raison...) et n'hésite pas à inviter à sa table **Bourvil** ou **Léo Ferré** pour un grand festin musical unique et jubilatoire !

PROGRAMME

Ouverture à la Féloche, La vie cajun,
Tous les jours, Darwin avait raison,
A la légère, Silbo,
Mes petites amoureuses Ferret,
La mandoline de Bourvil,
Laisse aller, Colombine
Hommage à Piaf,
L'homme à la moto de Piaf,
Mythologie, Milonga à la Féloche,
Taratari, Bambino, Mémoire vive

LES ARTISTES

Vincent Beer-Demander, mandoline et
arrangements musicaux
Le Duo Romanesca :
Sabine Marzé, mandoline
Anne-Sophie Llorens, guitare
Marine Moletto, mandole
Patrick Barbato, contrebasse
Féloche, chant et composition



PROMENADE VIENNOISE

Samedi 24 juillet 2021
21h00 - Église

Depuis 2007, date à laquelle elle remporte le prestigieux Concours International de mandoline solo à Osaka, **Sabine Marzé** mène une carrière de soliste au niveau international. Fondatrice du Duo Romanesca et de l'ensemble Benzaiten, elle se produit au sein des orchestres de Monte-Carlo, Nice, Cannes ainsi qu'en soliste avec différentes formations. Parallèlement diplômée d'état, elle transmet son savoir et son amour de la musique à ses élèves du Conservatoire départemental des Alpes-Maritimes.

Diplômée du CRR de Nice et du CNSM de Paris, **Anne-Sophie Llorens** poursuit ses études aux Etats-Unis à l'université de Yale et à l'université John Hopkins auprès de J. Gray, M. Barrueco et D. Russel. Professeur au CRR de Nice, elle poursuit sa carrière de concertiste et de chambriste avec différentes formations tels le Globe Quartet, le trio IDL et le Duo Romanesca. Passionnée par la lutherie, elle présente des concerts-conférences au Musée de la Musique de Paris et au Palais Lascaris de Nice.

Après des études au CRR Nice, **Tristan Dély** se perfectionne au CNSM de Paris auprès de Bruno Pasquier puis au CRR de Paris dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Il renforce sa formation en jouant au sein des grands orchestres parisiens avant d'intégrer l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en 2006.

Diplômé du CNSM de Paris en 2017, **Alexandre Fougeroux** est un passionné de musique de chambre. Il suit dans ce domaine les enseignements de François Salque ainsi que des quatuors Ebène et Ysaÿe. Il occupe depuis décembre 2016 le poste de 2^e violoncelle solo à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.



© JP Giusto

Haydn, Mozart, Schubert.
Autant de noms qui ont
marqué l'Histoire,
d'Hommes qui ont contribué
à la célébrité de Vienne
comme **capitale** mondiale
de la musique. Un
programme conçu comme
une **flânerie** à travers la vie
musicale viennoise, à la fois
enivrante et empreinte
d'une délicieuse légèreté
semblant lui être pour
toujours associée.

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809)
Cassation en do majeur

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor en sol majeur, D.96

Hans Gal (1890-1987)
Improvisation, variations et final sur un
thème de Mozart, opus 60

Johann Strauss (1825-1899)
Le beau Danube bleu

LES ARTISTES

Duo Romanesca :
Sabine Marzé, mandoline
Anne-Sophie Llorens, guitare
Tristan Dély, alto

Alexandre Fougeroux, violoncelle
et la participation des artistes invités au
festival Elena & Valerij Kisseljow,
Marine Moletto, mandolines

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Concerts de 21h00

Série 1	20€
Série 2	16€
Enfants -12 ans (tarif unique pour tous les concerts)	7€
Enfants -3 ans (sur les genoux)	gratuit
Streaming (gratuit pour les Amis FIMAC)	15€
Tarif concert Féloche (placement libre pour cette date)	15€

Pass 3 concerts (21, 22 et 24 juillet)

Série 1	48€
Série 2	38€
Streaming	35€

L'achat d'un pass offre l'accès libre à la Soirée exceptionnelle Féloche (23 juillet).

Amis FIMAC

10% de réduction sur tous les tarifs.

Concert de 18h00

Entrée libre. Les spectateurs sont invités à laisser un don de reconnaissance.

VENIR AU FESTIVAL

Une **navette gratuite** au départ de Menton, gare routière (20h00) avec arrêt au Musée Cocteau est organisée les soirs de concerts à 21h. Réservation obligatoire sur notre site internet (nombre de places limité).
Retour à la fin du concert, départ 10 minutes après la sortie du public.

En **voiture** (pensez au co-voiturage!)
Depuis l'autoroute A8, sortie Menton, direction Sospel puis par la route des Condamines.
Depuis Menton, par la route des Ciappes ou la route de Castellar (D24).

En **bus**, Zest ligne 6 Menton/Castellar.

RÉSERVATIONS

Choix des places et paiement sécurisé en ligne sur le **site du festival** :

www.festivalmandoline.fr

Par **mail** à l'adresse :

amisfimac@festivalmandoline.fr

Par **téléphone** au : +33 (0)7 55 600 930

Par **correspondance** à l'adresse :

FIMAC Réservations
58 Rue de la République
06500 Castellar

Les places pour les concerts du soir sont numérotées (sauf le 23 juillet, Soirée exceptionnelle Féloche).

Les billets sont également disponibles **sur place** une heure avant les concerts, sous réserve des places disponibles.

En raison du contexte sanitaire, il est **vivement conseillé de réserver.**

DEVENIR AMIS FIMAC

Soutenez le FIMAC en rejoignant les Amis FIMAC. Vous bénéficierez d'avantages tels que

- o des **tarifs préférentiels** pour les concerts,
- o un **accès aux masterclasses** en tant qu'auditeur libre,
- o accès à tous les **concerts en streaming**,
- o une période de « **ventes privées** » de places,
- o l'envoi de **newsletters** tout au long de l'année.

Cotisation individuelle	30€
Cotisation couple	50€
Membre bienfaiteur	120€ (à partir de)

Pour nous rejoindre, contactez Annie Marzé

+ 33 (0)6 30 77 34 40
amisfimac@festivalmandoline.fr

FIMAC : QUI SOMMES-NOUS ?

Quelle est **votre image de la mandoline** ? Vivaldi ou O Sole mio ? Le FIMAC souhaite vous révéler la nature exacte et la richesse de cet instrument.

Venez écouter les mandolinistes à **Castellar** et vous découvrirez son univers :

- o un répertoire qui s'étend du baroque contemporain,
- o sa richesse de timbres et ses modes de jeu,
- o la synergie avec la guitare, le piano, le chant, les percussions, les cordes frottées, l'accordéon, le hautbois, etc.,
- o sa capacité à s'approprier du grand répertoire classique (Schubert, Bach, Purcell, Verdi, etc.),
- o et de créer des œuvres composées expressément pour les artistes invités.

La mandoline trouve ses origines dès le 15^e siècle dans l'évolution de la guitare médiévale et de la mandore française. La mandoline la plus répandue est sûrement celle dite « **napolitaine** » qui apparaît vers 1750, tellement caractéristique avec son dos bombé et sa caisse en forme de larme. Elle est munie de **quatre cordes doubles** en acier, accordées comme un violon. Elle se joue avec un plectre ou un **médiateur**, un petit onglet désormais en plastique mais qui peut être en écaille. Il permet de faire **vibrer** les cordes et, dans le cas de la mandoline, d'exécuter les **trémolos** typiques de l'instrument.

Un peu comme la guitare dans les années 60 grâce à des instrumentistes prestigieux comme Alexandre Lagoya, Ida Presti, Andrés Segovia, la mandoline connaît désormais un intérêt et **succès grandissant**. Le FIMAC est devenu pour elle un lieu privilégié d'expression, très apprécié par les plus grands mandolinistes mondiaux comme **Avi Avital, Yasunobu Inoue, Gertrud Weyhofen, Chris Acquavella, Carlo Aonzo, Julien Martineau** etc.

NOTRE OBJECTIF

Être un acteur majeur pour la reconnaissance de la mandoline dans le paysage musical.

NOS ATOUTS

- o une équipe de bénévoles dévouée, ambitieuse, passionnée par la musique et dynamique,
- o un savoir-faire apprécié des musiciens,
- o la reconnaissance d'un public extrêmement fidèle,
- o une notoriété qui nous assure des soutiens publics et privés.

NOS MOYENS

- o un festival international bien installé dans le monde de la mandoline,
- o un environnement agréable et un lieu de concert privilégié,
- o l'organisation de masterclasses et de stages.

NOS AMBITIONS

- o multiplier les offres de concerts en France et à l'étranger,
- o former de jeunes talents,
- o élargir notre public,
- o multiplier nos sources de financement.

DEVENIR PARTENAIRE

Si vous adhérez à ces valeurs, vous pouvez nous soutenir en contactant notre président, Claude-Christian Pierre

+33 (0)6 16 12 83 49
ccpierre@festivalmandoline.fr

CASTELLAR, L'ÉCRIN DU FIMAC



© Viviane Linster

Lorsqu'on est à Castellar, quelques instants seulement suffisent pour se déconnecter de l'activité frénétique du littoral et se laisser envelopper par les senteurs d'une nature ailleurs oubliée.

C'est dans cet écrin que l'on trouve l'Église Saint-Pierre (15^e siècle), restaurée au fil du temps pour se présenter dans l'élégance de la simplicité d'aujourd'hui. C'est là que se déroulent les « grands concerts » du Festival; les musiciens et le public s'y plaisent aussi pour son acoustique.

La bonne idée, c'est de venir passer la journée, un jour de Festival et d'aller à la découverte de ce village authentique et vivant avec près de 1.000 habitants. Pourquoi pas faire le tour des petites chapelles charmantes, dont certaines accueillent des expositions d'art et profiter de la fraîcheur des ruelles. Ou bien visiter l'espace culturel au sein même du Palais Lascaris proposant une exposition permanente gratuite sur le site préhistorique de « l'Abri Pendimouné ». Ou encore un petit détour olfactif et gustatif au moulin à huile (visites sur réservation) pour avoir un aperçu sur l'univers de l'oléiculture.

Parfaitement situé entre la Principauté de Monaco et la frontière italienne, Castellar est niché sur une colline promontoire à 365 mètres d'altitude, à seulement 7 kilomètres du littoral méditerranéen. Ainsi, le village domine un paysage exceptionnel s'ouvrant sur la baie de Menton avec des vues splendides de l'Italie à l'Est vers le Cap Martin à l'Ouest. Les panoramas sont particulièrement appréciés par les randonneurs qui sillonnent les nombreux chemins (GR et autres) des alentours du village.

Son histoire est liée à la famille de Vintimille dont l'un des comtes épousa, en 1261, Eudoxie de Lascaris, la fille d'un empereur byzantin, ce qui conférait aux Vintimille un titre impérial. Depuis 1860, Castellar, faisant partie du Comté de Nice, ensemble avec d'autres villes comme Menton et Roquebrune Cap Martin, est rattaché à la France.

<https://castellar.fr>

CONTACT PRESSE

Viviane LINSTER
communication@festivalmandoline.fr
+33 (0)6 26 66 71 98

L'EQUIPE DU FIMAC

Président et organisateur
Claude-Christian PIERRE

Direction artistique
Sabine MARZÉ

Relations avec les administrations / secrétariat
Serge DRUESNE

Organisation technique / relations partenariat
Dominique LORENZI

Chargée de la communication
Viviane LINSTER

Chargé des relations publiques
Carlo SCHREIBER

Amis du FIMAC et site internet
Annie MARZÉ
Monika WOLPERT

Page Facebook
Marine MOLETTA

Toutes ces personnes peuvent être jointes, soit
par **mail** : contact@festivalmandoline.fr ou
par **téléphone** au + 33 (0)7 55 600 930
ou par **courrier** :

FIMAC
58 Rue de la République
06500 Castellar

Le FIMAC remercie l'association CHORUS,
pour sa fidèle participation à la sonorisation,
au streaming et à la mise en lumière de notre
festival.



Association FIMAC n° 510 587 652
Siège social :
215 Chemin de l'Orméa
06500 Castellar

ILS NOUS SOUTIENNENT



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



FIMAC
Festival International de Mandoline de Castellar

RESTONS EN CONTACT !

Pendant le festival et tout au long de l'année,
vous pouvez suivre le FIMAC sur



Programmes donnés sous réserve de modifications.

Tous les concerts se dérouleront dans le strict respect
des normes sanitaires en vigueur.

Crédits photos et iconographie : Tous droits réservés